



SUBSIDIOS EN LÍNEA PARA PROFESORES: PREGUNTAS Y REFLEXIONES

Milene Chiovatto

Pinacoteca do Estado de São Paulo - Brasil

Sumario

En 2008 hemos desarrollado el proyecto *Museo para Todos*, que abarcó tres acciones destinadas a ampliar y diversificar a los públicos del museo. Además de las acciones dirigidas a públicos especiales y a grupos en situación de vulnerabilidad social, el proyecto planteó la creación de un Espacio Virtual Pedagógico (EVP) para calificar la práctica docente en arte y propiciar la interacción con el profesorado.

Esa experiencia en línea, que está todavía en proceso de construcción, nos ha señalado algunos caminos y dejó preguntas como: por fin ¿que quiere el profesor?

En esa comunicación, me gustaría presentar algunos datos y reflexionar sobre ellos.

Introducción

Acompañando el desarrollo de las áreas políticas, sociales y económicas, la definición de museo se ha ido transformando a lo largo de los años. En este sentido, es visible la actual percepción del museo como una institución volcada a la salvaguardia y a la comunicación, cuya finalidad incluye estudio, educación y recreación, a partir de la cultura material que preserva.



Pero notamos que es fundamental desplegar acciones que concreten esas propuestas conceptuales, es decir, que transformen el museo – efectivamente – en una institución para todos.

Según la *Colección Cuadernos de Políticas Culturales*, en su volumen 3 - *Economía y Política Cultural: acceso, empleo y financiación*ⁱ, el 70% de los brasileños no han ido nunca a un museo. Por lo que señala el estudio, uno de los principales motivos para tal índice sería la reducida cantidad de equipos y de oferta de bienes culturales para amplio acceso de la población. La mayor parte del consumo cultural se hace en ámbito particular, domiciliario (especialmente por medio de la televisión y la radio), y esto plantea un desafío para los espacios públicos de socialización de la cultura.

Acorde con ese mismo estudio, la educación representa un medio privilegiado para mejorar el acceso a la cultura, una vez que crea gustos, desarrolla capacidades para disfrutar de los bienes y para comprender los códigos culturales, ampliando la elaboración simbólica de la población.

Creemos que el acceso a la cultura y el arte también constituyen necesidades básicas (al igual que el acceso a la salud, a la educación, al trabajo y a la seguridad), pero no reemplazan ni son superiores a otras, sino que las complementan como derecho de cualquier individuo. De esta forma, comprendemos que los museos desempeñan un papel fundamental en los procesos de desarrollo social y que por ser instituciones públicas, deben estar al servicio de toda la población, no sólo de determinados segmentos socialmente más privilegiados.

El combatir las desigualdades y la exclusión social es una tarea compleja y para ello se debe asumir una responsabilidad colectiva, con la creación y la implementación de redes que incluyan al poder público, la iniciativa privada y la sociedad civil.



Con base en esta concepción hemos creado el proyecto Museo Para Todos que actúa en tres áreas diferentes, dirigidas a distintas fracciones del público, pero que se han elaborado a partir de propuestas pedagógicas comunes, buscando asegurar el acceso de públicos diferenciados a la Pinacoteca del Estado.

De manera resumida podemos esquematizar el proyecto Museo Para Todos en: acciones destinadas a grupos en situación de vulnerabilidad social, a partir del Área de Inclusión Sociocultural; acciones destinadas a personas discapacitadas, a partir del Área de Educación para Públicos Especiales, y acciones destinadas a preparar a los profesores de la red pública de enseñanza. Como resultado de haber implantado ese proyecto hemos contribuido de forma significativa a asegurar el acceso a la cultura para públicos diferenciados, por medio de acciones realizadas en la Pinacoteca del Estado de São Paulo.

Así, tenemos la convicción de contribuir al desarrollo personal, profesional y social de los individuos y grupos involucrados, colaborando a romper las redes de exclusión social que entremedian nuestra sociedad.

Con implantar las acciones volcadas a los profesores esperamos prepararlos, principalmente a los de la red pública de enseñanza, para que utilicen el arte y el patrimonio como potenciales pedagógicos en la práctica lectiva cotidiana por medio de su formación continuada, buscando la profundización teórica relacionada con la práctica pedagógica. Con esta acción esperamos infundir en los profesores involucrados el papel de protagonistas con potencial de multiplicar los saberes enfocados. Además pretendemos desarrollar en estos profesionales la autonomía para que redacten textos de autor, con miras a construir textos multiplicadores a partir de las prácticas vivenciadas.

Para ello, además de producir materiales de apoyo a la práctica pedagógica, con imágenes de obras seleccionadas de nuestro acervo, y distribuirlos gratuitamente en las escuelas y a los profesores de la red pública de enseñanza, hemos implantado y mantenemos el Espacio Virtual Pedagógico (EVP), al que dedicaremos aquí nuestra atención, puesto que



busca brindar apoyo a la construcción y desarrollo de proyectos en educación formal, en que el arte y el patrimonio sean núcleos de articulación interdisciplinaria.

Presentación

El Espacio Virtual Pedagógico (EVP) está ubicado en nuestra página *web*, en el, el profesor registrado puede acceder a diferentes subsidios que contribuirán a solidificar su práctica de enseñanza en artes, tales como:

- textos completos publicados con autorización de los autores que enfocan temas referentes a la educación, artes, museos y patrimonio;
- materiales de apoyo a la práctica pedagógica en artes publicados por la Pinacoteca, disponibles para descarga;
- enlaces con sitios seleccionados por la calidad de la información que aportan sobre educación, arte y patrimonio;
- sugerencias bibliográficas relativas a los temas enfocados en el EVP, además de un
- foro que propone temas para debates entre los profesores participantes.

Abierto desde noviembre del 2008, a mediados de abril de 2009 ya había 546 inscritos en el EVP: son educadores que pueden utilizar los recursos y subsidios disponibles para consolidar su práctica de enseñanza en artes, pero en el espacio del foro, que para nosotros representa un diferencial (en que también es necesario registrarse) hay solo 49 inscritos.

Aunque la mayor parte de los inscritos sean profesores, especialmente los formados en Educación Artística, quienes constituyen el público objetivo de la acción, tenemos expresiva presencia de profesores de Historia, Pedagogía y Magisterio. Muchos de estos profesionales



actúan en escuelas de la red pública pero la concurrencia de representantes de la red privada es bastante significativa también.

Sin embargo, muchos estudiantes de áreas tan diversas como administración de empresas, biblioteconomía, ciencias biológicas, física, geografía, gestión de recursos humanos, matemáticas, medio ambiente, procesamiento de datos, publicidad & marketing, sociología, técnico en informática y zoología también están inscritos.

También hay gran cantidad de instituciones con perfiles variados, desde museos y centros culturales hasta asociaciones que atienden públicos con deficiencia y universidades, localizadas en diferentes ciudades y estados brasileños, incluso en otros países, con profesionales inscritos.

Al analizar ese primer inventario del perfil de los inscritos es posible constatar que el número de inscripciones en el Espacio Virtual Pedagógico va en aumento progresivo, hecho que puede evidenciar una falta de referencias y subsidios pedagógicos confiables en línea.

Es notable también la variedad de perfiles de los inscritos que excede – en mucho – el foco inicial de nuestra actuación, pues abarca una gama de profesionales que no se dedican necesariamente a la docencia, pero demuestran interés por la práctica pedagógica en artes.

Otra cuestión relevante es la amplitud geográfica que se desprende del perfil de los inscritos, del que resulta un interés más pronunciado por parte de profesores del interior del estado de São Paulo, e incluso de otras capitales del país, que de los profesores que trabajan en la capital paulista.

El fenómeno del mundo virtual fortalece la percepción constante que tenemos de la demanda por referencias en nuestro núcleo, pues recibimos una cantidad más expresiva de solicitudes de materiales por parte de los profesores del interior que de la capital.



Ocurre que los profesores de la capital están expuestos a una gran cantidad de estímulos culturales, principalmente gracias a la existencia de una amplia gama de equipos culturales que actúan en la formación de profesores, y también porque hay más disponibilidad de materiales de apoyo a la práctica pedagógica producidos por estos mismos equipos, cosa que no ocurre en las ciudades del interior del estado.

Foro

Buscando dar visibilidad a los procesos y procedimientos que rigen la construcción del Espacio Virtual Pedagógico y principalmente del espacio del foro, aquí presentado como cuestión de gran monta en nuestra propuesta, detallamos más adelante los presupuestos que se han tenido en cuenta para elegir los contenidos y el lenguaje introducidos en ese medio de comunicación.

Con base en las experiencias presenciales que hemos tenido en la formación de profesores, y en la constante demanda por materiales de apoyo a la práctica pedagógica, hemos pensado en utilizar los vehículos virtuales disponibles (la página *web* del museo) como forma de expandir lo que realizamos en forma presencial.

Sin embargo, enseguida nos dimos cuenta de que las adaptaciones no eran fáciles o directas: además de la infraestructura operativa que no dominábamos, era necesario gran esfuerzo para traducir los mensajes a esa nueva media, sin volverlos superficiales.

En términos estructurales, parte de la gerencia, la más técnica, la realiza una empresa que desarrolla *softwares* y soluciones digitales, que responde también de la página *web* en su conjunto; y un funcionario del sector educativo del museo realiza la gerencia de contenidos.



A pesar de basarnos en una estructura bastante sencilla (un campo de extranet accesible por medio de inscripción, administrado de manera compartida), el hacer los cambios necesarios para limar las aristas detectadas en el proceso de implantación nos ha costado tiempo, dinero y energía. Hemos notado también la necesidad de desarrollar una logística de acción que nos permitiera introducir datos confiables, ya que muchas veces en Internet podemos encontrar textos completos, pero sin la correspondiente comprobación de procedencia, o sin el respeto a las leyes de derechos de autor. Ese cuidado nos coartó considerablemente en términos de la cantidad de devolutivas que recibimos autorizando la inserción sin cargo de textos enteros (respetando el derecho de visibilidad fidedigna de la fuente), y de inserción de enlaces con sitios confiables, tanto en términos de procedencia como de contenido.

Sabemos que los contenidos accesibles en ese espacio interesan directamente a los docentes y siempre recomendamos que se accedan tanto en forma presencial en encuentros, charlas y congresos, como por el mecanismo “hable con nosotros” en nuestro sitio. Se nota un elevado interés por los contenidos allí presentados, por el número creciente de inscripciones.

Actualmente nuestra mayor preocupación concierne al foro, pues aunque presente alguna frecuencia, está por debajo de lo esperado y uno de nuestros mayores retos en acciones en línea es tratar de comprender la dinámica correcta de un espacio de diálogo y construcción conjunta y constante, como lo es el foro.

Para mediar ese diálogo hemos invitado a una renombrada especialista en educación y artes, autora de libros de referencia en el área y formadora de profesores de la red pública de enseñanza por muchos años, ampliamente conocida y reconocida en el área de educación en artes.

A pesar de la presencia de esa profesional cualificada, sin embargo, cuesta mucho esfuerzo estimular la participación de los inscritos en los debates del foro.



La diferencia entre el número de participantes en el EVP y en el Foro comprueba que hay menos disposición de involucrarse en una actividad más participativa y colectiva. Nos parece que los inscritos están más ávidos por recibir los materiales que por dialogar, y eso contradice las expectativas que hemos detectado en nuestros encuentros con los profesores, pues por lo general se observó una gran demanda por espacios de diálogo e intercambio de experiencias.

Por esa constatación se puede inferir que las situaciones observadas en el mundo real no corresponden necesariamente a la misma perspectiva en el campo de lo virtual, o tal vez los profesores - de manera general – busquen en lo virtual más referencia que interacción.

Las propuestas-tema del foro han sido discutidas y formuladas con base en la experiencia en encuentros presenciales de formación de profesores de la profesora mediadora, junto con la experiencia del Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca. Tras definir los temas se hizo una divulgación por correo directo dirigido, con algo de 2.000 direcciones de profesores; se les presentó el tema invitándolos a participar, en los siguientes términos: “Sabemos que el mundo contemporáneo está repleto de imágenes. Y que las imágenes son, en potencial y en diferentes niveles, campos de sentidos, significados, información, conocimiento... Por eso lanzamos esa cuestión: ¿cuál es la importancia de traerlas al aula? ¿Y de salir del aula para verlas? ¿Cuáles serían, en su opinión, algunas propuestas eficientes para enseñar/aprender a leer, interpretar, disfrutar, apreciar, analizar, criticar, etc., las imágenes? Contamos con su participación para el éxito y enriquecimiento de este debate”.

La idea de esa primera propuesta era sondear la opinión de los profesores acerca de la importancia de usar imágenes (no sólo artísticas) como referencia y apoyo en el proceso de enseñanza/aprendizaje en clase, como también investigar qué proyectos y propuestas los profesores habían realizado usando la imagen como protagonista.



Sin embargo, en esa primera embestida, sólo tuvimos 21 participaciones, muchas de las cuales eran más bien interacciones (respuestas o devolutivas) de los mismos usuarios.

El debate fue instigador y – en parte – cumplió nuestros objetivos, aunque de forma bastante restringida.

Una de las participantes más asiduas, que vive en el interior del estado, comentó acerca de ese primer tema:

“...la enseñanza del arte debe estar centrada en construir competentes lectores de imágenes. El profesor es el mediador de esta construcción cuando presenta en clase imágenes diversas que puedan llevar al alumno a conocer el arte, a aprender a mirarlo críticamente y experimentar la transformación de la mirada. Vivimos en un mundo mediático y como tal cercados de objetos y artefactos con valor simbólico, y la educación debe mediar la comprensión de todo esto.”

En la segunda proposición, intentamos promover un debate más volcado a comprender cómo se enseña arte en el aula, o sea, investigando los aspectos metodológicos de la práctica lectiva en artes: “Estamos a principios del año lectivo, época de planificación y de muchas reflexiones sobre el papel del Arte en la Educación.

Entre las diferentes propuestas, matrices curriculares, parámetros y metodologías para la enseñanza del Arte, ¿cómo es SU práctica? ¿Cómo enseña Usted, o cómo le gustaría enseñar (o aprender) Arte?”

Aunque esa instigación también se ha divulgado con amplio correo directo dirigido, y por el informe de accesos hemos podido constatar 360 accesos, la participación fue menor aún, y en un mes, hubo sólo 4 comentarios. Por eso, todavía tenemos en pauta el apremio y



la necesidad de estructurar un espacio de diálogo virtual para profesores, una vez que su mantenimiento es bastante complejo y oneroso, y la participación tan escasa.

Hemos reflexionado mucho acerca de los motivos por los cuales la interacción es tan baja, y llegamos a algunas suposiciones que estamos investigando actualmente:

La primera de ellas es la necesidad de hacer una divulgación masiva y constante.

La necesidad de plantear una dinámica más ágil que produzca un interés constante por esa interacción.

La tercera hipótesis, planteada en comparación con otros foros dedicados a ese público, concierne al perfil y demanda de los usuarios. Notamos que en otros sitios de esa naturaleza las discusiones se desarrollan de forma mucho menos profunda y más volcada al ámbito práctico, o sea, a la pura práctica pedagógica, y no a la reflexión acerca de ella, y muchos usuarios buscan proyectos o actividades ya realizados en el sentido de “copiarlos” como modelos o fórmulas de actuación.

Con respecto al perfil de los usuarios, notamos también que muchos profesores todavía no dominan la tecnología que se utiliza en el foro y esto puede ser una de las agravantes de la baja participación.

Conclusiones

A partir de la implantación y mantenimiento del Espacio Virtual Pedagógico que lleva un año en actividad, hemos llegado a algunas hipótesis reflexivas que, esperamos, puedan ayudar en otros procesos de igual naturaleza. Notamos que la experiencia presencial no siempre se refleja del mismo modo en el mundo virtual, de ahí que para utilizar la media (tanto



en términos estructurales como de contenido) es necesario reconstruir los presupuestos de actuación.

En lo que concierne al perfil de los usuarios la media y sus mecanismos de actuación representan un desafío y un aprendizaje constantes, y hay que adecuar las instancias de divulgación, agilidad de respuesta, nuevos temas e intereses, además del nivel de lenguaje y cognición. Todavía en este punto, es necesario utilizar mecanismos virtuales que generalmente parten de la demanda autónoma y que todavía son desconocidos o de difícil acceso para la mayor parte del público objetivo de la acción.

ⁱ SILVA, Frederico A. Barbosa da. “Economía y Política Cultural: acceso, empleo y financiación”, Brasilia, Ministerio de Cultura, 2007. Los *Cuadernos de Políticas Culturales* son publicaciones del Ministerio de Cultura en alianza con IPEA (Instituto de Investigación Económica Aplicada), a partir de datos recopilados por el IBGE (Instituto Brasileño de Geografía y Estadística) en un estudio realizado en 2003 intitulado *Sistema de Información e Indicadores Culturales*.