



Visitas Educativas desarrolladas en el Núcleo de Acción Educativa en la Pinacoteca del Estado de São Paulo

Telma Cristina Möskén

Asistente Técnico del Núcleo de Acción Educativa
Pinacoteca del Estado de São Paulo

Mila Milene Chiovatto

Coordinadora del Núcleo de Acción Educativa
Pinacoteca del Estado de São Paulo

Las visitas educativas desarrolladas por el equipo de educadores del Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca del Estado de São Paulo¹ procuran establecer relaciones dialógicas con la variedad de público recibida por el museo y promover, a través de distintos métodos, discursos y recursos, la atribución de significación personal y/o colectiva de los participantes de los grupos y comunidades de visitantes acerca de las obras observadas durante las visitas, los edificios y los conceptos de preservación y patrimonio que envuelven las acciones museales.

Para ello, la opción es no establecer trayectos y derroteros predeterminados y sí construir las visitas de acuerdo con las demandas explícitas del grupo, de su responsable o incluso las notadas por el educador durante el proceso de visita.

Así pues, es necesario un profundo conocimiento de los contenidos posibles de abordar a partir de la exposición de obras de los fondos del museo, pero también maleabilidad para implementar, durante las visitas, distintos planteamientos educativos que resulten de modo positivo para uno u otro grupo, diferenciando el contenido y forma como

¹ Actualmente compuesto por Andreza Luiza Calsavara, Eduardo Marques Vaz, Luiz Gustavo Voltane Lourençato, Rosana de Paulo Pereira, Solange Rocha da Silva, Tatiane Cristina Gusmão, Valéria Braga Ximenes y Victor Toun Murari.



respuesta a los movimientos físicos, intelectivos, interpretativos o emocionales de los grupos.²

Los retos contemplados en los procesos de visita educativa en museo abarcan desde el desconocimiento mutuo y falta de contacto previo entre el educador y el grupo de educandos hasta los límites físicos, en función de los necesarios desplazamientos por el espacio – y temporales, en función de los cortos períodos de permanencia de los grupos en el recinto institucional. Además; estos procesos deben congregarse las instancias de ocio y saber, es decir, deben ser educativos sin que sean fastidiosos o demasiado cercanos a modelos – muchas veces ya desgastados – de la educación formal; pero también divertidos sin que se les desentrañe el sentido de la participación, interacción y entretenimiento.

Para posibilitar la acción y reflexión sobre visitas educativas en museo, que como hemos visto rápidamente con anterioridad, es una actividad bastante compleja, vamos a describir las estructuras que hemos desarrollado a lo largo de los años y que adoptamos actualmente en el Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, sabedores de que son cambiantes y acompañan tanto las transformaciones institucionales como la densificación de nuestras propias prácticas y reflexiones.

Contamos con un equipo exclusivo de educadores para el desarrollo de visitas educativas de grupos previamente marcadas o espontáneas³ en la exposición de larga duración de sus fondos, relacionadas directamente con la Coordinación del Núcleo y supervisadas por un asistente técnico. Esas visitas se ofrecen mediante previa programación para cualquier grupo con un mínimo de diez personas a partir de los seis años de edad.

En el acto de la programación se rellena un cuestionario para identificar el perfil del grupo, rango de edad, si visitarán la Pinacoteca por primera vez o son visitantes frecuentes

² Para profundizar en esas reflexiones leer el texto Educación Líquida, también presente en este CD.

³ En el cotidiano de las acciones educativas en museos diferenciamos los grupos organizados que previamente recurren a los educadores del museo para optimizar el aprovechamiento educativo de su visita, nombrándolos “programados”, de los grupos que sin organizarse previamente, al llegar al museo también optan por visitarlo con el acompañamiento de un educador, a los que llamamos “grupos espontáneos”.



y el contenido solicitado para la visita – temas, artistas u obras de los fondos. A partir de la confirmación, se envía al responsable por el grupo un correo electrónico aclarando que la visita no contempla todas las salas de la exposición, la duración de la visita, límites de divisiones de grupos, valor de las entradas, nuestro proceso pedagógico, la posibilidad de que el profesor retire el material de apoyo a la práctica pedagógica producido en el Núcleo para preparación de su visita o utilización posterior a la visita, reglas de seguridad y utilización del aparcamiento.

Ofrecemos de martes a viernes tres horarios de visitas con una hora y cuarenta minutos de duración, con una capacidad total de atención diaria de hasta 480 personas, además de cinco horarios los fines de semana, con el tiempo reducido a una hora.

Las visitas se desarrollan teniendo por eje de articulación la estrategia de lecturas de imágenes en las que el educador conduce el diálogo con los grupos de visitantes, principalmente alumnos, que estimula la exploración de los significados atribuidos a las obras, además de sus aspectos técnicos, formales y contextuales.

Con base en el principio de que el período de duración de una visita educativa es insuficiente para los complejos procesos de aprendizaje o incluso la práctica de cualquier técnica artística, no consideramos pertinente el desarrollo de talleres – nomenclatura que induce a estimar la visita educativa como un espacio de producción artística. Sin embargo, consideramos importante estimular el ímpetu creador y expresivo que surge del encuentro con el arte. Más; notamos que es fundamental asociar ese ímpetu a las descubiertas, interpretaciones, percepciones y construcciones de conocimiento acaecidas durante la visita al museo.

Así pues, la visita educativa que desarrollamos también asume la responsabilidad de realizar actividades lúdico educativas, procurando concretar, convirtiéndolos en vivenciales, los contenidos tratados en las lecturas de imágenes, que llamamos Propuestas poéticas y que pueden suceder en el propio recinto expositivo o en los patios interiores del edificio, dependiendo de la pertinencia, disponibilidad de espacio, tiempo e interés de la visita.



Estas actividades también pueden suceder antes, durante o después de las lecturas de imágenes, funcionando a veces como estímulo a la percepción y construcción de conocimientos y a veces como sumario de las propuestas desarrolladas. Para realizarlas, entre otros materiales y recursos contamos con paneles, juegos de palabras, juegos para recreaciones interpretativas de imágenes y obras, juegos de memoria, tejidos, objetos para percepción táctil, reproducciones de obras de los fondos para ejercicios de comparación entre ellas y de simulación de montaje de una exposición, formas geométricas para construcciones tridimensionales, tarjetas postales y materiales secos como tiza de cera, lápices de colores, papeles de colores, cartón.

Con miras en la formación constante, el equipo de educadores tiene semanalmente horas reservadas para la investigación. En esos momentos los educadores pueden, entre otras actividades de investigación y profundización, escoger un tema de su interés y desarrollar visitas temáticas, proponer materiales de apoyo a las visitas, desarrollar estrategias y Propuestas poéticas, conversar con artistas y curadores de las exposiciones de la institución, además de participar en reuniones de trabajo con especialistas en temas interdisciplinarios tales como educación infantil y danza, por ejemplo.

Los materiales de apoyo desarrollados parten de las necesidades verificadas durante las visitas y pueden ser, entre otros recursos, reproducciones ampliadas de imágenes que sirven para abordar temas diversos, tales como ilustrar la construcción del edificio, el desarrollo de la ciudad de São Paulo, obras referenciales nacionales e internacionales, estimular la percepción de los estilos de pintura, movimientos artísticos, técnicas de grabado, etc. Contamos también con lienzos pintados con diversos tipos de tinta y texturas, marcos y fragmentos de materiales de esculturas como yeso, arcilla y mármol, que permiten al público visitante el toque y la sensación de esas distintas técnicas y materiales, saciando el deseo de tocar en las obras, funcionando como “quitaganas”⁴, auxiliando en la preservación de las obras originales.

⁴ Vocablo creado a partir de las propuestas desarrolladas por la Acción educativa de la Fundación Iberê Camargo, de Porto Alegre.



Algunos horarios de atención están reservados a las colaboraciones. Mantenemos desde 2003 una colaboración con la Secretaría de Estado de Educación para el desarrollo de programas de formación docente, producción de material de apoyo a la práctica pedagógica y materiales dirigidos a los alumnos visitantes y visitas educativas de los alumnos de la enseñanza media de escuelas estaduais, inicialmente denominado *¡Bienvenido, profesor!* y actualmente reducido tan solo a visitas educativas, denominado *Programa Cultura es currículum – Lugares de aprender: la escuela sale de la escuela*. Como parte de ese programa en 2010 visitarán la Pinacoteca cerca de 18.000 alumnos. En esas atenciones realizamos una evaluación tripartita, hecha por el educador que realiza la visita, el profesor responsable por el grupo y un alumno participante en la visita. Esas evaluaciones se aplican por muestreo y aportan subsidios para la reflexión sobre nuestra práctica.

Durante el evento *Cambiazó Cultural* y actualmente, a partir de la prórroga del horario de funcionamiento del museo hasta las 22:00 quincenalmente los jueves, ofrecemos visitas nocturnas con linternas iluminando esculturas brasileñas de nuestra colección expuestas en el Parque de Luz. Con esa acción pretendemos estimular los visitantes a que descubran los detalles de las obras, perfeccionando su sentido de percepción, enfatizando la fascinación de esa descubierta a través del aura de misterio y diversión que el paseo nocturno provoca, además de ampliar su conocimiento sobre las obras que componen nuestra colección.

Somos colaboradores del Ayuntamiento de São Paulo hace diez años en el *Programa Recreo en las vacaciones*, lo que permite – de un modo lúdico – el disfrute de nuestros fondos en los meses vacacionales – julio y enero – de los alumnos de la enseñanza fundamental.

En 2010, con la UPPM (Unidad de Preservación del Patrimonio Museológico) – ente de la Secretaría de Estado de la Cultura – y con el apoyo de la Secretaría Municipal de Asistencia y Desarrollo Social, firmamos una colaboración para atender a grupos de los diversos CRECAs (Centro de Referencia del Niño y del Adolescente, por su sigla en



portugués), pasando a atender a grupos con un perfil bastante diferenciado, principalmente los involucrados en instituciones asistenciales de la ciudad.

Así pues, se nota que en la procura por visitas educativas predominan los grupos de escolares, pero atendemos también a organizaciones no gubernamentales, grupos religiosos, de mayores, jóvenes provenientes de la Fundación Casa y grupos de la Policía Militar, entre otros. La variedad también está presente en las visitas realizadas los fines de semana de grupos formados de modo espontáneo, con salida en la recepción del museo y cuya duración es de cerca de una hora.

Notando los potenciales educativos de disponer de museos cercanos geográficamente, iniciamos contactos y los educadores también realizan mensualmente visitas conjuntas para formación de profesores en colaboración con los museos vecinos. Como por ejemplo, con el Museo de la Lengua Portuguesa, a partir de la idea *Imagen, palabra e identidad* y por la cual se discuten las relaciones entre sus fondos desde el punto de vista de la identidad nacional.

Ya con el Museo de Arte Sacro, a partir de una encuesta de una educadora⁵ de la Pinacoteca respecto a la escultura, planteamos de manera cronológica la escultura brasileña entre los siglos XVI y XX saliendo de la figuración hacia la abstracción.

Con la formación del Club del Profesor, iniciativa que compone el proyecto Museo para Todos, apoyado por el Banco Santander, que formó un grupo de docentes que reciben ventajas y atención preferente a partir de la selección de 50 profesores más frecuentes en nuestras acciones, realizamos la primera visita diferenciada a partir de la encuesta de un educador⁶, discutiendo el proceso de lectura de imágenes en el arte contemporáneo.

Este equipo también apoya otras actividades realizadas en el Núcleo, tales como realizar visitas a los fondos en cursos de capacitación de profesores, atención a los alumnos de profesores capacitados en los distintos proyectos formativos del Núcleo,

⁵ Rosana de Paulo Pereira.

⁶ Eduardo Marques Vaz.



además de atender a los hijos de los empleados en el evento *Pinacriança*, realizado anualmente en octubre en conmemoración al día de los niños en Brasil (12 de octubre).

Participa también en los procesos de formación de “equipos satélite”, es decir, grupos de educadores que actúan en exposiciones temporales y participan además, junto con los otros programas del Núcleo, en la formación de educadores que actúan en exposiciones itinerantes de la Pinacoteca, realizadas en otras instituciones culturales del Estado de São Paulo.

Los educadores participan en la formación continuada de los practicantes en pasantías del Núcleo, con presentación de las propuestas poéticas desarrolladas y acompañamiento de visitas.

El equipo cuenta con una educadora⁷ para actuar exclusivamente en el *Proyecto Octógono*, en la elaboración de propuestas poéticas y de folleto educativo y en la realización de visitas a las obras contemporáneas expuestas en ese recinto central del edificio; además de una educadora bilingüe⁸ para la realización de visitas en inglés o español, mediante previa programación.

Con estas estructuras y sistemas, actuamos para cumplir con nuestros objetivos de calificar la experiencia de público en el encuentro con el arte, la cultura y el patrimonio, haciendo con que este contacto sea significativo y placentero, convirtiendo al museo un sitio de aprender, divertirse y vivir.

⁷ Valéria B. Ximenes.

⁸ Tatiane Cristina Gusmão.