



Referências Bibliográficas – Arte e Tecnologia

ALMEIDA, Milton José de. **História em imagens e sons na moderna história oral.** São Paulo, FDE, 1992.

ARAÚJO, Inácio. **Cinema, o mundo em movimento.** São Paulo, Scipione, 1995

ARAÚJO, Ricardo. **Poesia Visual Vídeo Poesia.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme.** São Paulo: Papyrus, 1995.

BACHELARD, G. **A poética do espaço.** São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BAIRON, Sérgio. **Multimídia.** São Paulo, Global, 1995.

BELLONI, Maria Luiza. **O que é Mídia Educação.** São Paulo: Autores Associados, 2001.

BELLOUR, R. **Entre - imagens: foto, cinema e vídeo.** Campinas: Papyrus, 1997.

BENJAMIM, Walter. **Obras escolhidas – Magia e técnica, Arte e política.** Editora Brasiliense, 1990.

BERNARDET, Jean-Claude & RAMOS, Alcides Freire. **Cinema e História do Brasil.** São Paulo, Contexto, 1988.

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1996.

BUCCI, Eugênio (org.) **A TV aos 50.** São Paulo, Fundação Perseu Abramo, 2000.
_____ **Brasil em tempo de TV.** São Paulo, Boitempo Editorial, 1997.

BUSSELE, Michael. **Tudo sobre fotografia.** São Paulo: Ed. Pioneira, 1990.

CASHMORE, Ellis. **...e a televisão se fez.** São Paulo, Summus Editorial, 1998.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. **O Cinema e a Invenção da Vida moderna.** São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

COSTA, Alcir; SIMÕES, Inima e KEHL, Maria Rita. **Um país no ar, história da TV brasileira em 3 canais**. São Paulo, Brasiliense/Funarte, 1986.

COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. São Paulo, Editora Globo, 1989.

COSTA, Mário. **O Sublime Tecnológico**. São Paulo: Experimento, 1995.

CITELLI, Adilson. **Comunicação e Educação: a linguagem em movimento**. São Paulo, _____ Editora _____ SENAC, _____ 1999.
_____. **Linguagem e persuasão**. São Paulo, Ática, 1991.

COMPARATO, Doc. Roteiro - **Arte e Técnica de Escrever para Cinema e Televisão**. Rio de Janeiro: Nórdica, 1994.

COUCHOT, Edmond – **Da representação à simulação: Evolução das técnicas e das artes da figuração**. In: _____.PARENTE, André (org). **Imagem Máquina – A era das tecnologias do virtual**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2004.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: 7ª Ed. Papirus, 2003.

FDE, **Lições com o Cinema**. São Paulo, Fundação para o desenvolvimento da Educação, 1992

FÈRRES, Joan. **Vídeo e Educação**. Artes Médicas, 1995.

FERRETI, Celso João. **O filme como elemento de socialização na escola**. São Paulo, FDE, 1992.

FIELD, S. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 1995.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971

GAGE, L. D. e MEYER, C. **O Filme Publicitário**. São Paulo: Atlas, 1991.

KOSSOY, Boris. **Origens e Expansão da Fotografia no Brasil**, Fundação Nacional de Arte, Rio de Janeiro, 1980

LEAL FILHO, Laurindo. **Atrás das Câmeras - Relações entre Cultura, Estado e Televisão**. São Paulo, Summus Editorial, 1988.

LEÃO, Lucia. **O labirinto da Hipermídia. Arquitetura e navegação no ciberespaço**. São Paulo, Iluminuras, 1999.

LEVY, Pierre. **As Tecnologias da Inteligência**. São Paulo, Editora 34, 1996.
_____. **O que é virtual**. São Paulo, Editora 34, 1996.
_____. **Cibercultura**. São Paulo, Editora 34, 1997.

LIMA, Fernando Barbosa; PRIOLLI, Gabriel; MACHADO, Arlindo. **Televisão e Vídeo**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.

MACHADO, Arlindo. **Televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000.
_____. **Máquina e imaginário**. São Paulo, Edusp, 1993.
_____. **Pré & pós-cinemas**. São Paulo: Brasiliense, 1995.
MACHADO, A. **A Arte do Vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. 2. ed. Tradução de Ronald Polito e Sergio Alcides. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

MARCONDES FILHO, Ciro. **Televisão - a vida pelo vídeo**. São Paulo, Moderna, 1988.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem (understanding media)**. São Paulo: Editora Pensamento-Cultrix, 2005.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no sec. XX**. Rio de Janeiro, Forense, 1967.

MOSCARIELO, Angelo. **Como ver um Filme** - Lisboa: Editorial Presença. 1985.

MOURA, E. **50 Anos Luz, Câmera e Ação**. São Paulo: SENAC, 1999.

NEGROPONTE, Nicholas. **A vida digital**. São Paulo, Cia. das Letras, 1995.

NOVAES, Adauto (org.) **O Olhar**. São Paulo, Cia da Letras, 1997
_____, **Rede Imaginária, televisão e democracia**. São Paulo, Secretaria Municipal da Cultura/Cia. das Letras, 1991 (2a ed. 1999).

OLIVEIRA, Ana Cláudia Mei Alves de – Arte e tecnologia, uma nova relação? In: _____DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI – A humanização das tecnologias**. São Paulo: Editora Unesp, 1997.

PARENTE, André (org.) **Imagem-Máquina: A era das tecnologias do virtual**. São Paulo, Editora 34, 1993.

PFROMM NETO, Samuel. **Telas que ensinam - mídia e aprendizagem: do cinema ao computador**. Campinas, Alínea, 1998.

PILLAR, Analice Dutra; VIEIRA, Denyse. **O Vídeo e a Metodologia Triangular no ensino da arte**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul/ Fundação lochpe, 1992.

_____. Analice Dutra. **Os regimes de visibilidade nos desenhos animados da televisão**. Porto Alegre: FAGED/FAPERGS, 2004.

_____. **Criança e televisão: leituras de imagens**. Porto Alegre: Mediação, 2001

PRETTO, Nelson. **Uma escola sem/com futuro, educação e multimídia**. São Paulo, Papyrus, 2001.

ROCCO, M. Thereza Fraga. **Linguagem autoritária: televisão e persuasão**. São Paulo, Brasiliense, 1989.

SALIBA, Elias Thomé. **A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica**. São Paulo, FDE, 1992.

SAMAIN, Etienne (org.) **O Fotográfico: Linguagem e Cultura**. São Paulo, Hucitec, 1998.

SERRANO, Jonathas e Venancio Filho. **Cinema e educação**. São Paulo, Melhoramentos, 1930.

SCHISLER, Millard W. L. **Revelação em preto e branco**. São Paulo: Martins Fontes. 1995.

SOARES, Ismar de Oliveira. **Sociedade da informação ou da comunicação**. São Paulo, Cidade Nova, 1996.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a Cena** - São Paulo: Cosac & Naify / Cinemateca Brasileira, 2003.

_____ (org.) **O Cinema no século**. Rio de Janeiro, Imago, 1996.

