

Referências Bibliográficas – História da Arte 01

ALBERTI, Leon-Battista - **Da Pintura**, trad. Antonio da Silveira Mendonça, Campinas, Editora da Unicamp, 1989.

AMARANTE, Leonor. **As Bienais de São Paulo**. S.Paulo: Projeto

ARCHER, Michel. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. **Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. **História da Arte Brasileira**. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. S. Paulo: Cosac&Naify, 1999

BAZIN, Germain. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BECKETT, Wendy. **História da Pintura**.

BRITTON, Crystal A. **African American Art**. USA: Todtri

CAMPOFIORITO, Quirino. **História da Pintura Brasileira no Século XIX**, Edições Pinakothek, Rio de Janeiro, 1983

CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira**. São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.

CHIARELLI, Tadeu. **Um Jeca nos Vernissages**. São Paulo: Edusp, 1995.
_____ **Arte Internacional Brasileira**. S.Paulo: Lemos, 1999

CHIPP, H.B. **Teorias da Arte Moderna**. SP: Martins Fontes

DOMINGUES, Diana org. **A arte no Séc. XXI – A humanização das tecnologias**. S.Paulo: UNESP

FABRIS, Annateresa (Org) **Modernidade e Modernismo no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

FARIAS, Agnaldo **Arte Brasileira Hoje**. S.Paulo: Publifolha

FERRIER, Jean Louis. **L'Aventure de L'Art au XXe Siècle**. France:

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e Sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no Museu**. São Paulo: MAC/USP : Iluminuras, 1999. 197 p., il. p.b. color.

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. S. Paulo: Ed. Perspectiva, 1987

GOING, Lawrence **A History of Art**. USA: Barnes & Noble

GOMBRICH, Ernest H. **A História da Arte**. São Paulo: LTC, 1996.

GOODIND Mel. **Arte Abstrata**. S. Paulo: Cosac&Naify

HARRISON, Charles. **Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

HAUSER, Arnold. **História Social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou,
1982, Vols.2.

HEARTNEY, Eleanor. **Pós Modernismo**. S. Paulo: Cosac&Naify, 2002

HONEFF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Colônia: Taschen, 1992.

JANSON, H. W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

_____. **Iniciação à História da Arte**. S.Paulo: Martins Fontes

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes,
1998.

LEITE et alii, José Roberto Teixeira. **Iconografia e Paisagem**: Coleção Cultura Inglesa, Edições Pinakotheke, Rio de Janeiro, 1994

_____. **Dicionário Crítico da Pintura no Brasil**. Rio de Janeiro: Artlivre, 1988

_____. **Pintores Negros do Oitocentos**. São Paulo: Emanuel Araújo Editor, 1988

LEMOS, Carlos. **A Imaginária Paulista**. São Paulo: Edições Pinacoteca, 2000.

LEVY et alii, Carlos Roberto Maciel. **Aspectos da Arte Brasileira**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980

MICHELI, Mário de. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MC CARTHY, Davidd. **Arte Pop**. S. Paulo: Cosac&Naify

MORAIS, Frederico. **Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX**. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991.

_____, **Artes Plásticas (A crise da hora atual)** São Paulo: Paz e Terra, 1975

_____, **Artes Plásticas na América Latina**. Civilização Brasileira, 1979.

NAVES, Rodrigo. **A Forma Difícil**. São Paulo: Ática, 1996.

OLIVEIRA, Miriam Andrade de Oliveira. **O Rococó Religioso No Brasil**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento**, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.

PINACOTECA do Estado: **A história de um museu**. São Paulo: Artemeios, 2007.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

READ, Herbert. **Uma História da Pintura Moderna**. SP: Martins Fontes

RURHBERG, Karl et alii. **Arte do Século XX** 2vol

SHAPIRO, MEYER. **A Arte Moderna: Século XIX e XX**. São Paulo: Edusp, 1996.

SPROCATTI, Sandro **Guia de História da Arte**. Lisboa: Presença

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro. Ed. J. Zahar, 1995.

STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada** –

TASSINARI, Alberto. **O espaço Moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TEIXEIRA COELHO, org. **Coleção Itaú Moderno: arte no Brasil 1911-1980**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007.

TIRAPELLI, Percival. **Arte Sacra No Brasil**. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOLLHEIN, Richard. **A pintura como Arte**. S. Paulo: Cosac&Naify

WOOD, Paul **Arte Conceitual**. S. Paulo: Cosac&Naify, 2002.

_____ **Modernismo em disputa – A arte desde os anos 40**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

ZANINI, Walter (org). **História Geral da Arte no Brasil**, 2 v, São Paulo: Instituto Walter Moreira Sales, 1983.

