

Referências Bibliográficas – Leitura de Imagens 01

ARNHEIN, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. 9ª Edição São Paulo Pioneira, 1995.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: 6ª Ed. Papyrus, 2001.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARROS, Anna e SANTAELLA Lúcia. (orgs.) **Mídia e Artes – os desafios da arte no início do século XXI**. São Paulo: Unimarco Editora, 2002.

BARTHES, Roland, **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

BERGER, John. **Modos de ver**. Lisboa: Edições 70, 1972

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.

BOURDIEU, Pierre. **O Poder Simbólico**, Algés, Difel, 2001.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura de imagem e o ensino da arte**. São Paulo: EDUC/ FAPESP/ Cortez, 2002.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**. Bauru: EDUSC, 2004.

CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1977.

CARR-GOMM, Sarah. **A linguagem secreta da Arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

_____, **Dicionário de Símbolos na Arte**. Bauru: EDUSC, 2004.

CHARTIER, Roger. **Práticas da Leitura**. São Paulo, Estação Liberdade, 1996.

CRUZ, Maria Teresa. **Arte e experiência estética - Percepção Estética e Públicos da Cultura**. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

CUMMING, Robert. **Para entender a Arte**. S.Paulo: Ática, 1996.

DEBRAY, Régis. **Vida e Morte da Imagem – Uma história do olhar no Ocidente**. Petrópolis: Vozes, 1993.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos e o que nos olha**. São Paulo: Edit. 34, 1998.

DOMINGUES, Diana.(org) **A arte no século XXI – A humanização das tecnologias**. S.Paulo: UNESP, 1997.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DURAND, Gilbert. **O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem**. Rio de Janeiro: Difel, 1999.

ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1971
_____, **Os limites da Interpretação**. S.Paulo: Perspectiva, 2000

FRANZ, Terezinha. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis: Insular, 2001.

FRY, Roger. **Visão e Forma**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GOMBRICH, E.H. **Arte e ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

HADJINICOLAOU, Nicos. **La producción artística frente a sus significados**. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1981.

HAGEN, Rose-Marie & Rainer. **Os segredos das obras primas da pintura**. Taschen (2 vol)

HUYGHE, René. **O poder da Imagem**. S.Paulo: Martins Fontes,

JOLY, Martine – **Introdução à análise da imagem**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.

LODWICK, Marcus. **Guia do apreciador de pintura**. Lisboa: Estampa, 2003.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OLIVEIRA, Ana Cláudia; FECHINE, Yvana (eds.). **Semiótica da Arte – teorizações, análises e ensino**. São Paulo: Hacker, 1998.

PANOFSKY, Erwin. **O significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

PULLS, Maurício. **O significado da Pintura Abstrata**. S.Paulo: Perspectiva,

ROSSI, Maria Helena W. **Imagens que falam**. P. Alegre: Ed. Mediação, 2003.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 12^a ed. (Primeiros Passos) São Paulo: Brasiliense, 1983.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária**. Campinas: Papyrus, 1996.

SOUSA, Mauro Wilton (org.). **Sujeito, O Lado Oculto do Receptor**. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo/Brasiliense, 1995.

STURGIS, Alexander. **Compreender a Pintura**. Lisboa: Estampa, 2002

TREVISAN, Amarildo Luiz. **Pedagogia das imagens culturais**. Ijuí: UNIJUÍ, 2002

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. S. Paulo: Zahar Editores, 1983.

