

Referências Bibliográficas – Arte, Educação, Estética...01

ADORNO, Theodor. **Experiência e Criação Artística**, Lisboa, Edições 70, 2003.

AMARAL, Aracy. **Arte Para Quê? A Preocupação Social na Arte Brasileira. 1930 – 1970**. São Paulo: Ed. Nobel, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1988.

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980.
_____. **Consideraciones sobre la educación artística**. Buenos Aires: Paidós, 1993.

BARBOSA, Ana Mae (org.) **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

_____. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. **Recorte e colagem: a influência de John Dewey no ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Cortez, 1982.

_____. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. (org.) **História da Arte-Educação: A Experiência de Brasília**. São Paulo: Max Limonad, 1986.

_____. & SALES, Heloísa M. (org.). **O Ensino da Arte e Sua História**. São Paulo: MAC/USP, 1990.

_____. **Arte Educação no Brasil: Das Origens ao Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. **Arte-Educação: Conflitos e Acertos**. São Paulo: Editora Max Limonad Ltda., 1984.

_____, (Org.) **O pós-modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____, COUTINHO, Rejane; SALES, Heloisa M. **Artes visuais: da exposição à sala de aula**. São Paulo: EDUSP, 2005.

BARILLI, Renato. **Curso de Estética**. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.

BARROS, Anna e SANTAELLA, Lucia (orgs). **Mídias e Artes – os desafios da arte no início do século XXI**. São Paulo: Unimarco, 2002.

BARTHES, Roland. “**A retórica da imagem**”. In: **O óbvio e obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990, pp. 27-43.

BAYER, Raymond. **História da Estética**. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

BENJAMIM, Walter. **A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução** (Os Pensadores: Textos Escolhidos). São Paulo: Abril S. A . Cultural e Industrial, 1975.

BERGER, John. **Modos de Ver**. Lisboa. Edições 70. 1987.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.

BRONOWSKY, Jacob. **Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

_____, **As origens do conhecimento e da imaginação**. Brasília: Ed. Da UNB, 1985.

BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. **Museologia e comunicação**. Cadernos de Sociomuseologia, n. 9. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias/ Edições Universitárias Lusófonas, 1996.

_____, **Museologia e turismo: os caminhos para a educação patrimonial**. São Paulo: Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, 1998.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da Arte**. Rio de Janeiro: Globo, 2002

CANEVACCI, Massimo. **Antropologia da comunicação visual**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

CANCLINI, Néstor Garcia. **A socialização da Arte**. São Paulo: Cultrix, 1984

CAMARGO, Luiz (Org) **Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade**. SP: Studio Nobel, 1994.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

COLL, C. & MARTÍN E. & MAURI, T. & MIRAS, M. & ONRUBIA, J. & SOLÉ, I. & ZABALA, A. **O Construtivismo na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1997.

COURTÉS, J. Perspectiva semiótica. In: _____. **Introdução à semiótica narrativa e discursiva**. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

CUNHA, Susana R.Vieira da (org.) **Cor, som e movimento**. Porto Alegre:Mediação, 1999.

DEBRAY, Regis. **Vida e Morte da Imagem. Uma história do Olhar no Ocidente** . Petrópolis: Vozes, 1993.

DERDIK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.

DOMINGUES, Diana (org.). **Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

DUARTE-JÚNIOR, João Francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 3^a ed. Campinas: Papirus, 1994.

_____, **Por que arte-educação?** . Campinas: Papirus, 1986.

_____, **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. 2 ed. Curitiba: Criar Edições, 2003.

EISNER, Elliot W. **Educating Artistic Vision**. New York/London: The Macmillian Company/Coiher-Macmillian, 1972.

_____. **O papel da arte como disciplina**. Porto Alegre: Fundação lochpe, 1991.

EFLAND, Arthur D. **Una historia de la educación del arte**. Barcelona: Paidós, 2002.

_____. **Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno**.

EFLAND, Arthur D.; FREEDMAN, Kerry; STUHR, Patricia. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003.

EHRENZWEIG, Anton. **A ordem oculta da arte: um estudo sobre a psicologia da imaginação artística**. Rio: Zahar, 1969.

FELDMAN, Edmund Burke. **Becoming Human Through Art - A Esthetic Experience in the School**. London: Prentice - Hall Inc., 1970.

FERNANDES, Renata Sieiro. **Entre nós, o sol – Relações entre infância, cultura, imaginário e lúdico na educação não formal**. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 2001.

FERRAZ, M.H. & Fusari, M.F. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

_____. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1976

FRANCASTEL, Pierre. **A Realidade Figurativa**. São Paulo - SP. Perspectiva. 1988.

FRANZ, Teresinha. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. 45 ed. São Paulo: Cortez. 2003.

_____. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

GADAMER, Hans-Georg. **A Atualidade do Belo: A Arte Como Jogo, Símbolo e Festa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

GADOTTI, Moacyr. **História das Idéias Pedagógicas**, São Paulo, Editora Ática, 1999.

GARDNER, Howard. **Estruturas da Mente: A Teoria das Inteligências Múltiplas**. Porto Alegre, Artes Médicas Sul, 1994.

_____. **Arte, mente e cérebro**. Porto Alegre: ArtMed, 1999.

_____. **Educación artística y desarrollo humano**. Buenos Aires: Paidós, 1994.

_____. **As artes e o desenvolvimento humano**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. **Artful Scribbles. The Significance of Children's Drawings**. London: Jill Norman Ltd., 1980.

GASSET, José Ortega. **A Desumanização da Arte**, Lisboa, Vega, 2003.

GIMENEZ, Marc. **O Que é Estética?** São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.

GONÇALVES, Eurico. **A Arte Descobre a Criança**. Lisboa: Raíz Editora, 1991.

GOBBI, Márcia; LEITE, Maria Isabel. **O desenho da criança pequena: distintas abordagens na produção acadêmica em diálogo com a educação**. ANPED, 1999.

GOLOMB, C. **La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional**. In: HARGREAVES, D. *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, 1991. p. 133-147.

HABERMAS, Jorgen. **O Discurso Filosófico da Modernidade**. Lisboa: Dom Quixote, 1990.

HARRISON, Hazel. **Desenho e Pintura**. RS: Edelbra.1994.

HAYES, Colin. **Guia Completo de Pintura Y Dibujo, Técnicas Y Materiales**. Barcelona. H. Blume Ediciones. 1980.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

_____, **Catadores da Cultura Visual – proposta para uma nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

_____, & VENTURA, M. **A organização do currículo por projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

HORTA, Maria de Lourdes P.; GRUNBERG, Evelina e MONTEIRO, Adriane Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Rio de Janeiro: Museu Imperial Iphan/MinC, 1999.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. SP: Perspectiva, 1993.

IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender Arte – Sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e Linha sobre Plano**. Lisboa. 12ª edição. Edições 70. 1992.

_____. **Do espiritual na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990

KNELLER, George. **Arte e ciência da criatividade**. S. Paulo: IBRASA, 1976.

LANDOWSKI, Eric. **Presenças do outro**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
_____. **A sociedade refletida**. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992.

LANGER, Susanne. **Sentimento e Forma**. S.Paulo: Perspectiva, 1980.

LARROSA, Jorge. **Linguagem e educação depois de Babel**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
_____, **Nietzsche & a educação**. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LINHARES, Angela Maria B. **O tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre arte e educação**. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 1999.

LEGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

LOURENÇO, Maria Cecília França. **Operários da modernidade**. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1995.

LOWENFELD, V. & BRITAIN, W.L. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

LOWENFELD, Viktor. **A criança e sua arte**. S. Paulo : Mestre Jou, 1977.

LUQUET, G.H. **O desenho infantil**. Porto: Ed. Do Minho, 1969.

MARCONDES, Beatriz. MENEZES, Gilda. THOSHIMITSU, Thaís. **Como usar outras linguagens na sala de aula**. São Paulo, Contexto, 2000.

MARCONDES, Luiz Fernando. **Dicionário de termos artísticos**. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1998.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha T. **Didática do ensino de arte: A língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo, FTD: 1998.
_____, **Mediação: provocações estéticas**. UNESP. São Paulo, 2005.

MASON, Rachel. **Por uma arte-educação multicultural**. Campinas: Mercado das Letras, 2001.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte - Ensino fundamental**. Brasília: SEF/MEC, 1998.

_____, **Parâmetros Curriculares Nacionais- Arte: Ensino Médio**. Brasília: Semtec/MEC, 1999.

_____, **PCN + Ensino Médio Orientações Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**. Brasília:MEC:SEMTEC, 2002.

MORAIS, Frederico. **Arte é o que eu e você chamamos de arte**. Rio de Janeiro: Record, 1998.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org.). **Currículo: questões atuais**. Campinas: Papirus, 1997.

_____(org.). **Currículo: políticas e práticas**. Campinas: Papirus, 1999.

_____, Tomaz Tadeu da (Orgs). **Currículo, Cultura e Sociedade**. S. Paulo: Cortez, 1999.

NOVAES, Maria Helena. **Psicologia da Criatividade**. Petrópolis:Vozes, 1993.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da Arte**. S. Paulo: Ática, 1989

OSBORNE, Harold. **Estética e Teoria da Arte**. 3ª ed. São Paulo, Cultrix, 1978.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004

_____. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, Vozes, 1989.

_____. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

PACHECO, Elza Dias. (Org). **Comunicação, Educação e Arte na cultura infanto-juvenil**. S.Paulo: Loyola, 1991.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro e CARNICEL, Amarildo (orgs) **Palavras-chave em Educação não Formal**. São Paulo: Ed. Setembro; Campinas: Unicamp/CMU, 2007.

PARSONS, Michael. **Compreender a arte: uma abordagem à experiência estética do ponto de vista do desenvolvimento cognitivo**. Lisboa: Editorial Presença, 1992.

PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Brasília - DF. Editora FUNAME. 1980

PIAGET, Jean. **A formação do símbolo na criança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

_____ & INHELDER, B. **A representação do espaço na criança**. Porto Alegre: ArtMed, 1993.

PILLAR, Analice Dutra (org.) **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

_____. **Desenho e construção de conhecimento na criança**. Porto Alegre: ArtMed, 1996.

_____. **Desenho e escrita como sistemas de representação**. Porto Alegre: ArtMed, 1996.

_____. **Fazendo artes na alfabetização**. Porto Alegre: Kuarup, 1986.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa.(org.) **Som, Gesto, Forma e Cor: Dimensões da Arte e seu Ensino**. Belo Horizonte: C/Arte, 1995.

PORCHER, Louis (Org.) **Educação Artística: luxo ou necessidade?** S. Paulo: Summus, 1982.

READ, Herbert. **A educação pela arte**. S. Paulo : Martins Fontes, 1982.

_____. **A redenção do robô: meu encontro com a educação através da arte**. S. Paulo : Summus, 1986.

RICHTER, Ivone. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

RICHTER, Sandra. **Criança e pintura**. Porto Alegre: Mediação, 2004.

RIO GRANDE DO SUL, Universidade Federal do. **Educação & Realidade – Dossiê Arte e Educação**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, 1976.

ROSSI, Maria Helena W. **Imagens que falam**. Porto Alegre: Mediação, 2003.

_____. **A compreensão das imagens da arte**. Arte & Educação em Revista, n.1, Porto Alegre, out/95

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 12^a ed. (Primeiros Passos) São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____, **(Arte) & (Cultura) – equívocos do elitismo**. S.Paulo: Cortez, 1990.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem, numa série de cartas**. S.Paulo: Iluminuras, 1990.

SERRANO, Glória Pérez. **Educação em Valores: como educar para a Democracia**. Porto Alegre: Artmed, 2002.

TREVISAN, Amarildo Luiz. **Pedagogia das Imagens Culturais**. Ijuí: Unijuí, 2002.

VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à Estética**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999.

VON SIMSON, Olga; PARK, Margareth Brandini e FERNANDES, Renata Sieiro (orgs.) **Educação não-formal: cenários da criação**. Campinas: Editora da Unicamp - Centro de Memória, 2001.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. Lisboa: Antídoto, 1979.

_____, **Psicologia da Arte**. S. Paulo: Martins Fontes, 1998.

WITTKOWER, Rudolf - **Escultura** — São Paulo: Martins Fontes,

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes. 1996

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

